



海上絲綢之路協會  
MARITIME SILK ROAD SOCIETY

# 中外海上交通的大歷史：

## 前世與今生

主講：蘇基朗教授



# 一個大歷史，四個小命題

✧ 海上絲綢之路(中外海交史)的大歷史

命題一：海上絲綢之路，前世不如今生。

命題二：海上絲綢之路，獨贏不如共享。

命題三：多贏海上絲路，中華文藝復興，  
互為因果。

命題四：中華文藝復興，香港文藝復興，  
互為因果。

# 一個大歷史

- 21世紀海上絲路大歷史：歷史啟示(不是故事或掌故)
- 黃仁宇《中國大歷史》：歷史的短期人事起伏(變)與長期歷史結構(不變)
- 究天人之際，通古今之變(司馬遷)：變與不變。

# 一個大歷史

- 海上絲路大歷史的長期結構與短期起伏
- 短期起伏：鄭和下西洋與 21世紀海上絲綢之路
- 長期結構：可有不同焦點。我們焦點在經濟結構 (相對國家政策、外交關係、社會階層、倫理信仰心態等文化領域而言，但都有密切關係)，因為今天絲路必以經濟為首務。

# 命題一：海上絲綢之路，前世不如今生。

- 海上絲路前世諸古漢語名字：梁書海南諸國傳、諸蕃志、島夷志略、瀛涯勝覽、東西洋考、海國圖志等
- 海上絲路前世諸近代名字：中外海上交通史、中外海上關係史、南海 / 海外貿易、中外海上交流史等；海上絲綢之路 (90年初以後)

# 命題一：海上絲綢之路，前世不如今生。

- 前世長期經濟結構：朝貢為主，貿易為附；海禁漸多，開放漸少；朝廷經營，志不在外；民間貿易，無所不至。天理人情，民間規範。法禁障礙，獨占壟斷。
- 20世紀長期結構重整(原不變的也變)：外來直接投資，現代經濟競爭，國族存亡危機，文明基礎動搖，民族自主圖強等。

# 命題一：海上絲綢之路，前世不如今生。

- 今生長期經濟新結構(新的不變)：經濟為主，外交為輔；禁例漸少，開放日寬；國家財經，志在天下；民營國企，內外商機；國際規範，日漸完備等。
- 21世紀海上絲路國家政策，是相應的“變”的現象。
- 所以命題一：海上絲路今生勝於前世—開放政策，全球視野，海外投資，外交配套，國際接軌，平等意識，公平交易，全民參與，個人機遇等。

## 命題二：海上絲綢之路，獨贏不如共享。

- 21 世紀海上絲路：從海外貿易、海外生產、海外集資，到海外基建投資
- 20 世紀資本主義海外投資的歷史經驗：唯利是尚則難獲當地認受，難逃經濟帝國之譏
- 20 世紀海外基建援助的歷史經驗：只謀利他則易致長貧難顧，不免半途而棄之怨



## 命題二：海上絲綢之路，獨贏不如共享。

- 21世紀海上絲路若獨贏歷史重演，則投資難獲長期經濟回報，遑論睦鄰。
- 所以命題二：21世紀海上絲路應具多贏共享願景—投資者獲利，當地人官民欣悅；兩地經濟同時受益，雙方社會互利互信。

## 命題三：多贏海上絲路，中華文藝復興，互為因果。

- 21世紀海上絲路的願景若是多贏共享(獲利同時受當地認可)。
- 基建投資要受當地社會普遍認受，必有待跨文化溝通與體諒。即睦鄰以德，待人以誠。牟利無妨，必由其道。
- 這套道德，中國傳統商業倫理本來也有，但20世紀初開始，在現代市場經濟利潤極大化及弱肉強食自然主義的巨輪下，難再時髦。

## 命題三：多贏海上絲路，中華文藝復興，互為因果。

- 但上世紀末以來，西方新自由主義市場經濟問題浮現，西方學界商界好談商業倫理誠信及企業社會責任者，亦日漸增多。
- 今日中國經濟興旺，重振中華文明的經濟倫理，與資本主義世界潮流，互相輝映，或正是其時。

## 命題三：多贏海上絲路，中華文藝復興，互為因果。

- 重振中華文明的經濟倫理，不是復古，是文藝復興。
- 14世紀意大利文藝復興特色，包括人文精神和關懷；對古文明的愛好，探索以及創造性的古典新知識；對異文化及異國的開放懷抱；對科學技術的好奇和探究；對文史哲的高尚素養品味；通過藝術追求美的感覺與價值等。

## 命題三：多贏海上絲路，中華文藝復興，互為因果。

- 14世紀意大利文藝復興，是通過了解古代文明而開拓創造今世文明的運動。
- 亦與當時商業繁榮互為因果。
- 今日重振中華文明的經濟倫理，不亦文藝復興？
- 所以命題三：多贏海上絲路，中華文藝復興，互為因果。前者有成，必促進後者。反之亦一樣。

## 命題四：中華文藝復興，香港文藝復興，互為因果。

- 除金融財務法律管理等投資專業外，香港對海上絲路，還有什麼難以取代的角色？
- 香港能否因為比較國際化，有力協助落實“多贏海上絲路，中華文藝復興”的願景？
- 香港國際性，不單西方人，也有大量東南亞、南亞及西亞人士工作及定居，而且不太分隔聚居。

## 命題四：中華文藝復興，香港文藝復興，互為因果。

- 若香港人能珍惜他們的存在，更加尊重其語言及文化，在日常生活加強和他們溝通，向他們虛心學習其語言及文化，理解其社會情況等，等於提升了自己在海上絲路事業可能發揮的文化作用。也提升整體香港文化素質。
- 這要求更深厚的人文素養，更強烈的跨文化觸覺，包容而不排外的心理狀態，超功利社會網絡的渴求等。
- 作為中國最長期的多文化移民國際都市，香港極有潛力孕育出文藝復興式的文化現象。香港可否懷抱一個打造成亞洲文化中心的願景？

## 命題四：中華文藝復興，香港文藝復興，互為因果。

- 香港文藝復興，對中華文藝復興，絕對有比其他中國都市不可取代的重要作用。中華文藝復興，亦必對香港文藝復興，有莫大衝擊。
- 兩者同時對海上絲綢之路，發生十分重要的正面作用。
- 所以命題四：中華文藝復興，香港文藝復興，互為因果。



# 一個大歷史，四個小命題

◇ 海上絲綢之路(中外海交史)的大歷史

命題一：海上絲綢之路，前世不如今生。

命題二：海上絲綢之路，獨贏不如共享。

命題三：多贏海上絲路，中華文藝復興，  
互為因果。

命題四：中華文藝復興，香港文藝復興，  
互為因果。



海上絲綢之路協會  
MARITIME SILK ROAD SOCIETY

# 中外海上交通的大歷史： 前世與今生

主講：蘇基朗教授

謝謝大家！