

我最喜歡的一雙鞋

伊利沙伯中學
嚴婉茵（中五）

已經記不起上一次收拾雜物是甚麼時候，今天心血來潮，翻視舊物，竟有重獲至寶的感覺。

一雙熟悉的繡花鞋映入眼簾。

像重遇故友，繡花鞋讓一連串的回憶湧到我的腦海裏。我不自覺把它套進腳丫，不出所料，相隔多年，大小剛好能把腳放進去。從小開始，我獨愛繡花鞋，它有着其他鞋缺乏的韻味，使人穿起來不僅僅着眼於品牌和外形。它有鞋的基本用途，卻不局限於衣物的一部分，至少對我而言，更藏着一份愛。

繡花鞋是中國傳統的一種手工鞋文化，出現在春秋戰國時代，相傳是晉獻公下令全國平民女子出嫁時必須以「十果鞋」作為大婚禮鞋，自此中國婦女們一代代傳承着這繡花鞋技藝。繡花鞋本來稱纏足鞋，直至民國初年才出現了按腳大小製售的鞋款。跟外國不同，中國人喜歡尋求大自然事物與精神價值的關聯性，像月亮代表團圓、紅色代表喜慶，同樣地，繡花鞋不只是一件衣物，而被灌入了感情和傳統文化。由於「鞋」和「諧」同音，加上「鞋」象徵一雙一對，因此繡花鞋被視為嫁

妝之一，寓意共諧連理、成雙成對。荀子曾極力讚揚繡花針不但能繡花，還能使繡花鞋「下覆百姓，上飾帝王」，充分展示繡花鞋的地位與時尚價值。故此，在孩子滿月，親人大壽，甚至喪事冥日，繡花鞋都是不可或缺的一員。

繡花鞋的製作技藝被評為北京市非物質文化遺產，可見在中國的文化中，不但重視製成品，繡鞋的過程與心思更值得細琢。正因如此，中國古代女性標準有「三從四德」，懂得刺繡的女性就能達到四德中的「女工」要求，是邁向賢良淑德的先決條件。繡鞋鮮與男性扯上關係，這也反映了中國「男主外，女主內」的傳統觀念，女性作為家庭後盾，男性在外幹活掙錢，各司其職。再者，歷代婦女均以人手製作繡花鞋而非機器，縱使很耗精力，但仍注重鞋的工藝飾條和紋理，使我不得不佩服中國女性的耐力及細心。

小時候家鄉的女孩都喜歡西方的高跟鞋，我卻鐘愛繡花鞋，它鮮艷的色彩美麗奪目，大紅大紫的花朵加上活靈活現的吉祥動物使人一看就感到喜悅。我曾多次嚷要母親給我買一雙，後來她親手為我造了一對繡了孔雀的鞋，我高興得直拍掌，還連母親的手掌一起拍，才猛地發現，她的手掌已被針扎得紅通通，可當時的我根本不當一回事，只笑得合不攏嘴地穿上鞋子，奇怪的是，鞋子竟大得不合穿！我頓覺晴天霹靂，母親怎麼可能連自己女兒的鞋碼也不曉得？我一臉狐疑，母親卻說：「當你到了懂得用心欣賞繡花鞋時，就自然穿得上了。」想不到這話真夠靈驗！





撫摸着繡花鞋的紋理，母親一針一線，埋頭苦幹的縫紉畫面仿佛就在眼前，我想，鞋上的線條多幼細，也不及母親的心思細膩——她不到市集買而親手做，因為她想把對我的心意、祝福和期盼都放進這繡花鞋裏，不繡普遍的牡丹而繡孔雀，因為她希望我如意吉祥，有朝一日開屏盛放，而非着眼金錢；繡不合穿的鞋子，因為她想我在成長中探索出繡花鞋的珍貴。最重要的是，母親希望我在人生旅途上每踏一步，都要銘記中國古代女性的傳統美德，成為一個溫淑賢良的女子。穿上繡花鞋，我總是小心翼翼，生怕把它磨損。繡花鞋對我雙腳的保護，就如母親犧牲自己的精力和時間養育我，為的只是不想我受傷害。我好像忽然能理解為何繡花鞋是中華文化的重要元素，因其包含了中國傳統重要的家庭觀念，父母對子女的撫養以至祝願，衍生出子女盡孝、慈烏反哺的重要。

不得不承認，中華文化有股力量，把平平無奇的物品都注滿人與人之間相處的情誼，更吸引人的是，這裏面更包含了無可替代的傲氣。

中國古代男尊女卑，人所皆知，女性缺乏權力、自由、讀書識字、謀官發展的機會甚少，然而，中國女性並沒有因而喪失對生活的要求，依然追求「美」，講究高超的手藝，進而驅使她們造出一雙雙美輪美奐的繡花鞋。她們沒有西方女性的自主權，沒有頂級的資源器械，但卻比她們更懂得憑一雙巧手、一種堅持、一份耐性、一點細心，一針一線繡出對美的嚮往，做出一對充滿中國文化氣息的鞋。沒錯，現今科技發達，鞋子

種類及品牌五花八門，可是它們沒有繡花鞋的靈魂。這是繡花鞋的不平凡之處，散發出中國女性對藝術的執着，對個人形象的尊重，也是中華文化中「禮」的體現。我為自己成為華夏民族的女性而感到自豪。

穿上繡花鞋，我總能昂首闊步地走路，它給予我信心和歸屬感，讓我在未來的人生路上不論是滿佈荊棘，或是顛沛流離，也不忘母親情，不捨棄中國文化。也許我尚未有能力將繡花鞋技藝傳揚海外，但我期望能跟隨母親的腳步，親手造一雙好鞋，把珍貴的藝術傳承下去，因它是一塊以民族的物質和精神文明打磨而成的瑰寶。

中華文化，是教曉我一切的最美的母親。

